

Delphine GATINOIS

Delphine Gatinois, née en 1985 à Reims, fonde sa création par des immersions dans de nouveaux contextes. Une approche anthropologique est au cœur de ses recherches. L'expérience y est primordiale. Depuis son projet de diplôme, elle travaille fréquemment en Afrique de l'Ouest, où elle a récemment imaginé *La Marchandise du Vide*. Ce projet transversal, entre vidéo, photographie et danse, observe et transforme la nature des liens et des marchandises échangées entre l'Europe et le Mali. Elle invite trois danseurs Maliens à la rejoindre dans ce projet afin de travailler une pièce chorégraphique et un cycle de performances.

Depuis 2016, elle développe en parallèle *Omerta*, un corpus photographique mené dans différentes zones agricoles où elle aborde les liens entre les trois sens du mot culture. En découlent deux chapitres: *La chauve moisson* mené en France et où elle rentre dans des espaces agricoles comme dans des ateliers. Elle rejoue des indices, des parallèles, des assemblages entre des matériaux ou des textiles usés, utilisés ou obsolètes. Pour *Tres Surcos*, elle travaille au Mexique où elle a mené en 2016 et 2019 deux phases de recherches. En 2018, elle crée la première phase en Italie de *The Arena in the Arena*, un ensemble d'objets et une performance avec les migrants d'un camp dans un pays en plein durcissement migratoire.