



Figure rouge, bleue et noire, série Compositions et Figures.

*“Ma plus grande source d’inspiration pour cette série, c’est Nicolas de Staël”* Caroline Constant

« JE VAIS TOUJOURS QUELQUE PART EN SACHANT CE QUE JE VAIS TROUVER, mais parfois, j’ai des surprises. Pour cette photo, je suis tombée par hasard sur ce bâtiment avec du rouge et ce revêtement si particulier. J’ai fait comme je fais toujours : je tourne autour, je me déplace, je cherche le point de vue exact où prendre la photo. Je cadre jusqu’à me perdre, avec ce plaisir enfantin de chercher et la réjouissance de trouver. Cela fait partie d’un jeu. Le plus jouissif, le plus amusant, c’est tout le processus qu’il y a autour : trouver le bon angle, le bon cadrage, la bonne lumière, les bonnes formes, jusqu’au clic. Ma plus grande source d’inspiration pour cette série que j’ai intitulée *Compositions et Figures*, c’est Nicolas de

Staël. J’ai vu sa rétrospective en 2003 au Centre Pompidou. Elle m’a fait un effet incroyable. Entre les matières, les textures et les couleurs des tableaux de ce peintre, je pense qu’au fond de moi, je cherche toujours à reproduire ce choc visuel. Mais je suis une citadine, et les couleurs avec lesquelles j’ai grandi sont le beige et le gris. C’est un séjour passé à Trememoult qui a tout changé. C’est un petit port de pêche très coloré, en face de Nantes qui ressemble à l’île de Burano, dans la lagune de Venise. Ce sont ces teintes que j’ai voulu explorer, même si l’essentiel de ma série a été faite pendant le confinement en Île-de-France... » •

*19<sup>e</sup> parcours d’artistes en vallée de Chevreuse, les 7 et 8 octobre, aux Molières (Essonne). Festival Vo-Vf, jusqu’au 12 novembre, à Gif-sur-Yvette (Essonne).*